Utwory Muzyczne Wilhelma Troszla

ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

№		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	20
9.	Dumka (Lira № 1)	25
10.	Dziewczyna („ „ 2)	25
11.	Sygnaturka („ „ 3)	25
12.	Młodo zaswatana („ „ 4)	25
13.	Piosnka („ „ 5)	25
14.	Wspomnienie („ „ 6)	25
15.	Urywek („ „ 7)	25
16.	Jaskółka („ „ 8)	25
17.	Tęskna piosenka („ „ 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem („ „ 10)	25
19.	Puszczyk („ „ 11)	25
20.	Dobranoc („ „ 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. pośm. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	20
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie, jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	**Pieśni i piosnki:** Nr. 1. Ślubna sukienka	30
37.	— Nr. 2. Gwiazdka	20
38.	— Nr. 3. Pieśń oracza	30
39.	**Pieśni i piosnki:** Nr. 4. Zielony wianeczek	40
40.	— Nr. 5. Hej poleciał sokół siwy	25
41.	— Nr. 6. Oczywistość	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki. (Dz. Pośm. Nr. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. Pośm. Nr. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M.-Sopran lub Baryton. (Dz. Pośm. Nr. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. Pośm. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Krasińskiego. (Dz. Pośm. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już. (Dz. Pośm. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

№		kop.
57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt, Mezzo-Sopran i Sopran	2.40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-Sopranowy. Komplet	2.50
	Osobno: część I	1.65
	„ „ II	1.35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

№		kop.
59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61.	Ave Maria (Dzieła Pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina (Dz. Pośm. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła Pośm. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII, według J. Kochanowskiego (Dz. Pośm. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dz. Pośm. Nr. 5)	30

(Nr. 61–65:) może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże towarz. i na sam organ lub fortepian.

№		kop.
66.	Veni Creator na głos średniej skali z towarz. organu lub fortepianu. (Dz. Pośm. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa	20

KOMPOZYCYE SALONOWE.

Na fortepian na 2 ręce.

№		kop.
69.	L'Elisire d'amore. Wyjątki	45
70.	Les Huguenots. Wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani. Wyjątki	45
74.	Snopek melodji z rodzinnej niwy	1.—
75.	Valse mélancolique	20

TAŃCE.

Na fortepian.

№		kop.
76.	Contredanses sur les motifs de l'opéra „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier — Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“ d'Auber	30

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff.— A. Johansen.— J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.— I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki.— W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — A. Seywang.

30—

Wnej PANNIE JÓZEFIE JASIEŃSKIEJ.

*DUMKA.

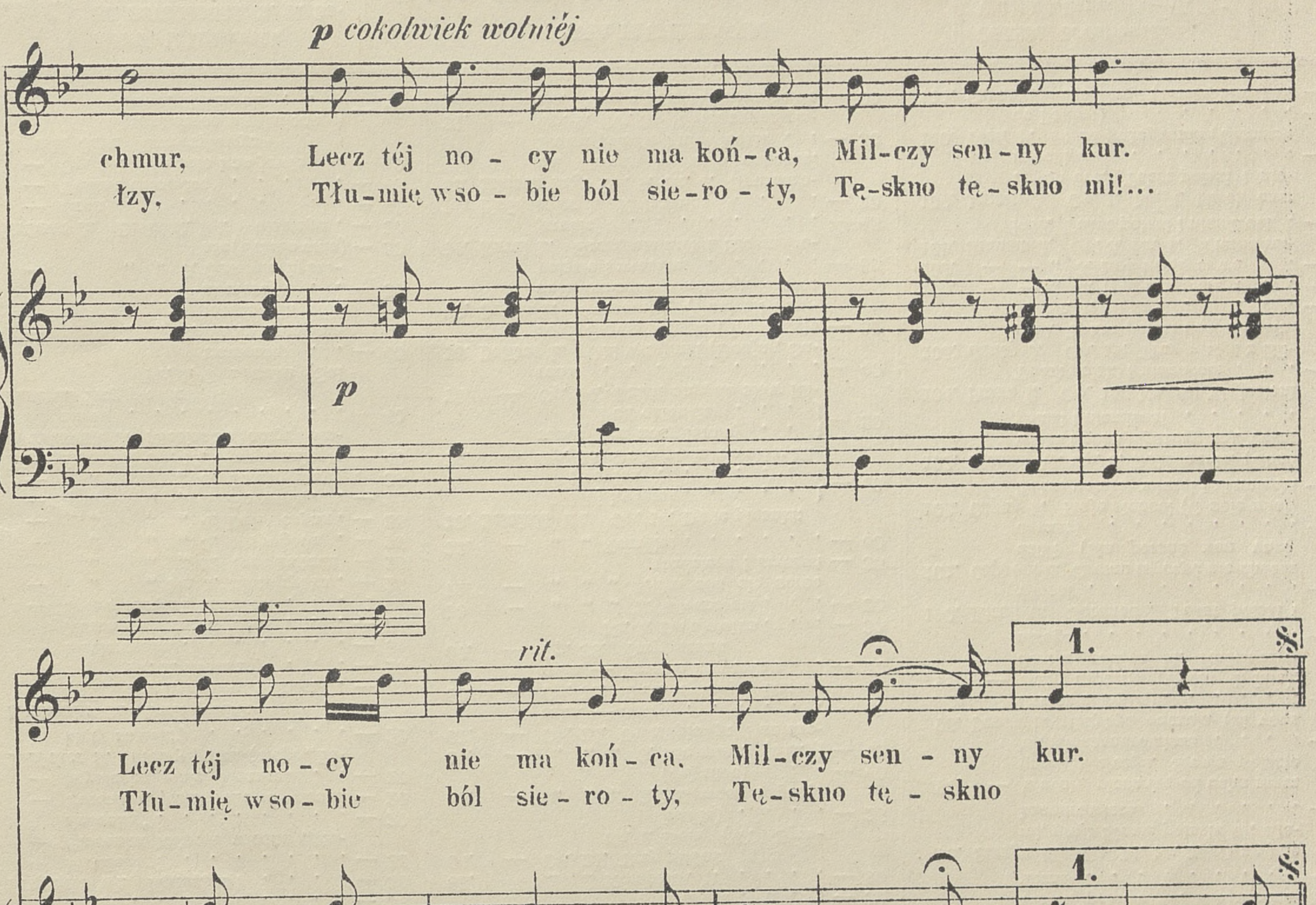
1.

Muzyka W. Troszla..
Słowa J. Prusinowskiego.



*Łatwy układ fortepianowy w kolekcyi „Les Chrysanthèmes" № 13. Cena 30 kop.

G. 3607 W.


p cokolwiek wolniéj
chmur, Lecz téj no - cy nie ma koń - ca, Mil - czy sen - ny kur.
łzy, Tłu - mię w so - bie ból sie - ro - ty, Tę - skno tę - skno mi!...
p
Lecz téj no - cy nie ma koń - ca, Mil - czy sen - ny kur.
Tłu - mię w so - bie ból sie - ro - ty, Tę - skno tę - skno
rit.
1.
f
rit.
p
2.
mi!...
corazwolniej i ciszéj
p

KŁOSY
z naszej i obcej niwy.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

1. **Dulcken Ferd.** Op. 20. Elegja „Znasz li ten kraj?“ . . . . — 40
2. **Hölzel Gust.** Poseł miłości (Le messager d'amour) . . . . . . — 35
3. **Kania Em.** Chata w cieniu. Ballada — 45
4. — Dla czego? (Perchè?) . . . . — 40
5. — Dziewczę i gołąb. Walc . . . — 40
6. — Luli niemowlęciu Iwoni . . . — 40
7. — Moja pieszczotka . . . . . — 40
8. — Śpiewak w obcej stronie . . . — 40
9. — Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“ . . . . . . — 20
10. **Komorowski Ign.** Tęskne chłopię . . — 45
11. — Tęsknota dziewczyny . . . . — 30
12. — Zozulicz. Dumka (Sopran) . . — 25
13. **Koschat Tomasz.** Samotny (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki . . . . — 20
14. — Moja dziewucha z op. Tyrolskie Piosenki . . . . — 30
15. **Kratzer Kazim.** Dumka. W głos serdeczna dumka płynie . . . . — 35
16. — Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy . . . . — 30
17. — Spełnione marzenie . . . . — 40
18. — Ujrzałem raz. Słowa J. Chęcińskiego . . . . — 35
19. **Krogulski Wł.** Matuchno! . . . . — 30
20. — Matuleńko! . . . . — 30
21. — Piosenka ludowa włoska „Marinarella“ . . . . — 20
22. — Serenada, pieśń ludowa włoska — 20
23. — Wysłuchaj mnie. Mazurek . . — 20
24. **Millöcker K.** Modry potok (z op. „Zaklęty zamek“) . . . . . . — 20
25. **Moniuszko St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem . — 20
26. — Nr. 2. Złote sny . . . — 20
27. — Macierzanka . . . . . . — 30
28. — Nasze kwiaty . . . . . . — 25
29. — Śpiew łabędzi, komplet . . 1 —
30. — „ „ Nr. 1. Złota rybka . — 25
31. — „ „ „ 2. Trzy kwiatki — 25
32. — „ „ „ 3. Niepogoda . — 25
33. — „ „ „ 4. Dziewczyna . — 35
34. — „ „ „ 5. Po wodę . . — 25
35. — „ „ „ 6. Czarny krzyżyk 35
36. **Müncheimer Ad.** Op. 10. Przypomnienie — 40
37. **Nowakowski J.** Niebieskie oczy. Mazurek . . . . — 40
38. **Pane J.** Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) . . — 40
39. — „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) . . — 30
40. — „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) — 30
41. **Radwan A.** Biała sł. Wł. Wolskiego . — 30
42. — Kruk . . . . — 40
43. — Tęskne dziewczę . . . . . — 40
44. — Op. 14. We śnie i na jawie . . — 40
45. **Roguski Gust.** Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione } Obawa. Mazurek . . } — 50
46. **Rosenzweig W.** Sulejka. Walc . . — 50
47. **Tatarkiewicz Jan.** Gdym ujrzał cię . — 30
48. **Teichmann A.** Arabka (L'Araba) . . — 40
49. — Co ja lubię? . . . . — 20
50. — Córka. Piosneczka . . . . — 30
51. — Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) . . . . — 30
52. — Listek kalinowy . . . . . . — 20
53. — Pożegnanie. (Słowa Lenartowicza) . . . . — 20
54. — Przyjaźń. (l'Amista) Duettino na 2 soprany . . . . — 40
55. **Weckerlin J. B.** Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski . . . — 30
56. **Zarzycki Aleks.** Op. 9. Dwie pieśni: (sł. Lenartowicza) Nr. 1. Moja srebrna złota . — 30
57. — „ 2. Dwie zorze . . . . — 30
58. — Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y: Nr. 1. Siwy koniu . . . — 20
59. „ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . . — 20
60. „ 3. Błąka się wicher w polu . . . — 30
61. „ „ 4. Nie będę cię rwała — 30
62. — „ „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . . — 30
63. — „ „ Komplet . . . . . . — 90
64. — Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (W. Syrokomla) . . . . — 25
65. — „ „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) . . . — 40
66. — „ „ „ 3. Nie mów. (El...y) — 40
67. — Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka. — Astry . . . . . — 60
68. — Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarolla. — Zawsze i wszędzie . . — 60
69. — Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika . . . — 30
70. — „ „ „ 2. Wieczorem . . . — 30
71. — „ „ „ 3. Po cóż się serce rozdziera i krwawi — 30
72. — „ „ Komplet . . . . . . — 60
73. **Żeleński Wł.** Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek . . . . . } Posyłka . . . . . . } — 60
74. — Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej . . } Pod okienkiem . . . } — 50
75. — Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . . . — 40
76. **Delibes L.** Oh! witaj mi! (Bonjur, Suzon!) Słowa polskie i francuskie — 30
77. **Denza L.** Rozstanie. (Funiculi-Funiculà, canzone popolare). Słowa polskie i włoskie . . . . . . — 50
78. **Duval L.** Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej . . . . — 45
79. **Einödshofer J.** Kołysanka . . . . — 20
80. **Hildach Eug.** Op. 9. Nr. 1. Opuszczona. Przędą w izbie ochoczo. Słowa polskie i niemieckie . . — 30
81. — Op. 9. Nr. 3. Kwiat zapomnienia. Słowa polskie i niemieckie — 30
82. **Koschat T.** Zranione serce. Tyrolska piosenka . . . . — 20
83. **Lechner J.** Gołąbek . . . . . . — 30
84. **Müncheimer Ad.** Dwa obrazki muzyczne: Nr. 1. Sierota . . . . — 45
85. „ 2. Sen . . . . . — 45
86. **Nostitz hr. K.** Pozwól spocząć u Twych stóp. Słowa polskie i niemieckie — 20
87. **Sioly J.** Poezja życia . . . . . — 30
88. **Tofano G.** Pragnienie (Desiderio). Słowa polskie i włoskie . . . — —
89. **Tosti Paolo.** Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa. Słowa polskie i włoskie . . . — 40
90. **Szulc Józef.** Op. 1. Ja kocham Cię. (Je t'aime). Słowa polskie i francuskie . . . . — 50
91. **Rosenzweig W.** Op. 51. Spójrz mi w oczy! Walc . . . . . . — 40
92. **Quaranta F.** Nie dbaj o świat, tyś moja! (Lasciali dir, tu m'ami!) . — 45
93. **Tosti P.** Tu wśród nas. (Ici Bas) . — 45
94. **Moniuszko St.** Wezwanie do mazura. Pieśń . . . . — 50
95. **Schubert F.** O czarodziejko wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . . — 30
96. **Stange M.** Op. 74. Nr. 2. O graj że mi, graj! Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . . . . — 30
97. — Wesołą piosenkę od ucha masz grać. Walczyk. Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . . — 30
98. **Denza L.** Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris) . . . . . . — 40
99. — Oczy uroczne (Occhi di fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego . . . . — 40
100. **Miceli G.** Serenada. Tekst polski i włoski . . . . — 40
101. **Capponi E.** Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar) . . . . — 50
102. **Capua F.** Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki — 30
103. **Kienzel W.** Op. 8. Pożegnanie. (Choć w oku twoim błyszczy łza). Tekst polski i niemiecki . . . . . — 25
104. **Franz R.** Op. 17. Nr. 6. W jesieni Tekst polski i niemiecki . . . — 40
105. **Gauby J.** Op. 19. Trzy pieśni z Eliland. Tekst polski i niemiecki: Nr. 1. Róże . . . . . . — 25
106. — — „ 2. Nad brzegiem . . . — 25
107. — — „ 3. Noc księżycowa . . — 25
108. **Brahms J.** Op. 3. Nr. 1. Wierna miłość. Tekst polski i niemiecki . — 25
109. **Jensen A.** Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ócz. Tekst polski i niemiecki . . . . — 25
110. **Tosti P.** Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu) . . . . — 35
111. **Capua E.** Do Marji (Maria, Mari) . — 45

KIJOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff.— A. Johansen.— J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki.—W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — A. Seywang.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

10